

نت آواز و دستگاه های موسیقی ایرانی

از: استاد فرامرز پاییور

دستگاه سه گاه:

مقدمه

درآمد اول

درآمد دوم

چهار مضراب

زابل

چهار مضراب زابل

مخالف

سه مضراب مخالف

مغلوب و فرود

مویه

جغتائی

رنگ

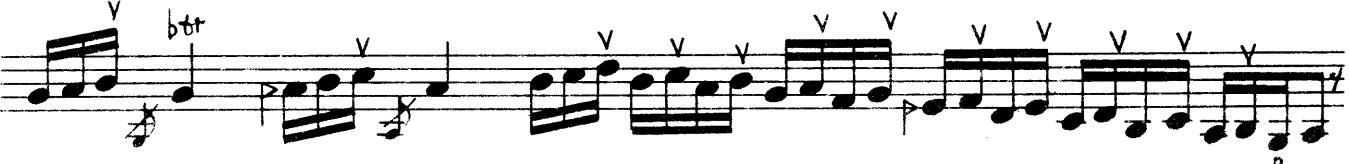
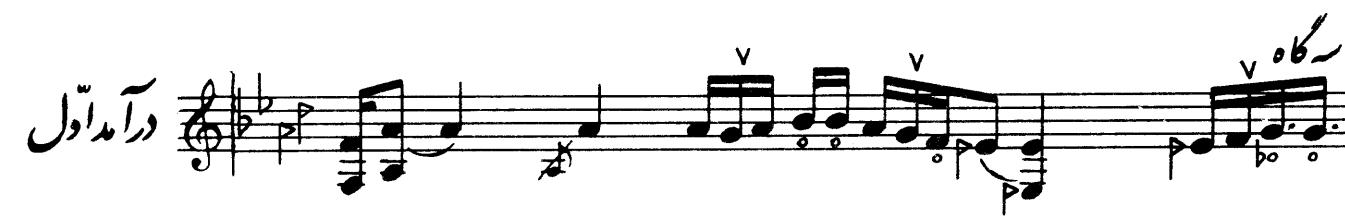
66

(ii) 8

1. 2.

p f

(ii) 8



یارا کر چلوه نهاد دادن جان اینهمه میت



عشق اکرمیه زندگان بجهان اینهمه میت





چهارم ضرب رگاه (از دستور سنتور)

نیای هست در این پرده که عاشق داند

در حیضه لب خسارد هان این هنرست

نابل خود مرد زیر چشم از خیابانی و زر

چار ضرب ایل

132

Dynamics: **p**, **f**, **mf**

Performance markings: **v**, **o**, **.**

جلوهٔ حور و تماشای جان اینمه نیست

مُخَاف

٦٥

مضراب خالف

The image displays ten staves of musical notation, likely for a brass instrument like trumpet or flute. The music is composed of eighth-note patterns, often grouped by slurs or grace notes. Several staves start with dynamic markings such as 'f' (fortissimo) or 'ff' (fortississimo). The notation uses standard musical symbols including clefs, key signatures, and time signatures. The manuscript is written on five-line staff paper.

د باله مخالف
کر زمان عشوی چشم تو بکرد دیدا

ملوب

خنده آنیزی پیدا و نهان اینمه نیست

آریشست تو خون هم را ریخت به خان

و زندگانی کشتر یارخان اینمه نیست

rit.

سکا

فندو

توندانی توان نقش تو بستن به گان

زانگ در حوصله دهم دگان این هنرست

موده

(II) 8

گراز کوچه انصاف در آید بی شف

درگاه

درنه سرمهای نود از دکان اینمه غمیت

جنت

=104

(II) 8 -----

(II) 8 -----

(II) 8