



بحران اقتصادی

البته در اطراف بحران فلی اقتصادی که تمام قاطران سرایت کرده مباحثات زیادی بعمل آمده و عقاید مختلفه نیز در باره علل و محل آن ذکر گردیده است اما قیل از اینکه مبادرت بعملیجده شود نوع مرض را باید تشخیص داد و گاهی میشود که در تشخیص مرض اشتباهاتی روی میدهد که زحمات بی نتیجه و بی ثمر می ماند و گاهی هم مضر بحال مریض واقع میشود. ممالک دنیا را بدو قسمت میتوان تقسیم نمود صنعتی و فلاحتی البته ممالکی را که صنعتی گویند ممالک است فلاحتی گویند ممالک نیست صنایع رانیز دارا باشد اما مملکتی را که صادرات آن بیشتر مواد خام بوده فلاحتی گویند و مملکتی را که صادرات آن بیشتر اتمه و ماضن آلات باشد صنعتی نامیده میشود بنابراین مشکل نیست تشخیص داد که ایران مملکت فلاحتی است. اگر در مملکت صنعتی بحران اقتصادی باشد علت آن راجع بصنعت خواهد بود و هم چنین اگر در مملکت فلاحتی بحران اقتصادی باشد دلیل آنرا مربوط فلاحت باید دانست. با عطف توجه بوضعیت فلاحت در ایران ملاحظه خواهد گردید که در مملکتی که اساساً فلاحتی است و زندگی و امر معاش قسمت عمده افراد آن بسته بحاصلی است که از زمین برداشته میشود و در مملکتی که خاک آن استعداد عمل آوردن انواع و اقسام اجناس مختلفه را دارا میباشد هنوز اصول فلاحت و طرز زراعت با اصولی را که در زمان حضرت آدم معمول و جاری بوده چندان فرقی نکرده است. مادامی که اصلاحی در طرز فلاحت این مملکت نشود، تا وقتی که طرز زراعت تغییر نکرده و غیر از گندم و جو اجناس دیگری هم کاشته نشود فکر و صحبت تاسیس کارخانه و ایجاد صنایع در ایران چندان تاثیر نکرده و بحران اقتصادی دائم التزاید خواهد بود زیرا مملکتی که فلاحتی است هر اصلاحی که اساساً مملکتی متضمن آسایش عموم باشد در مرحله اول باید از فلاحت شروع گردد.

چائی بهاره اول لاهیجان

یزد: تجارتخانه محترم آقایان اخوان مشروطه.
بندرعباس: تجارتخانه محترم آقای آقا میرزا مهدی شیرازی
طهران: لاله زار مناره ری پور ۵-۲
نمره اعلان ۲۰۵۶

محکمه

دکتر مرییم خانم فهیمی
متخصص در امراض زنان و تناسلی
هر روز صبح از ساعت ۹ تا ظهر و بعد از ظهر از ساعت ۳ تا شش و متفوح و از مرضای محترمه پذیرائی میشود.
روزهای پنجشنبه فقرا را مجاناً معالجه مینمایند
آدرس: خیابان شاه آباد بیرونی خیبرالسلطنه
نمره اعلان ۲۰۳۳ - ۲۰

از شماره مخصوص تایمز

نقاشی

ممكن است شخص درادای نظر بطوری که در برلینکن هوس نمایش داده میشود تصور نماید که نقاشی در دنیای صنعت مملکت ایران دارای مقامی بالنسبه پست و نازل بوده است. علت آن این است که نقاشی بطور کلی در دایره های کوچکی محدود و محصور بوده و حقیقتاً بی تمجید انگیز است که بطور با وجود اینکه جامعه متعصب اسلام نقاشی را نهی کرده و آنرا جزء کبائر مشعار با این فن تا این اندازه در ایران پیشرفت نموده و بلین درجه عالی رسیده است.

مسلمانان نداشتند که ذوق سرشار و حناتداد و روح صنعتی طبیعی ایران را خفه کنند ولی نقاشی چنانکه فوقاً اشاره کردیم در دایره تنگ و کوچکی محصور و اساتید فن تنها برای التذاد شاهزادگان بطور خصوصی در مضمی صفحات کتب مینیاتورهائی میباختند و برخلاف نسخ خطی اروپا در قرون وسطی کشته بیشتر مربوط نامور دینی و کلیسایی بوده نسخ خطی که در ایران بناد کار مانده ناماً مربوط حوادث دنیائی و پر از منظر شاعرانه و بیشتر شکل رومان و داستان دارد.

تا مشاجران نمایشگاه شاید در وحله اول مجدوب رنگ آیزهیا و خط کشهای بسیار عالی مینیاتور های قرن شانزدهم شوند که در آن قرن نقاشی از نسخه خطی نویسی مجزا شده و مستقل تا اندازه در میان مردم تمیم یافته بود عالی ترین و زیبا ترین مینیاتور های این عصر همان است که در یک نسخه خطی امثال نظامی که مابین سال ۱۵۳۹ الی ۱۵۴۳ ساخته شده مشاهده می گردد این نسخه در نمایشگاه بمعرض نمایش در خواهد آمد بلکه آنرا در نمایشگاه های کوچک موزه انگلیس نشان خواهند داد ولی ساسر آثار قلمی همان استاد زر دستی که نسخه مزبور را ساخته و آثار قلمی سایر اساتید ماضر وی که از طرف دولت ایران و سایر مجموعه های اروپا و آمریکا ارسال شده در نمایشگاه بمعرض نمایش قرار خواهد گرفت

مضی از تمثال ها و نقشهای یکفری مخصوصاً مربوط بر طرز شانزدهم جلب توجه بینندگان نمود و مورد تحسین وی قرار خواهد گرفت. نقاشیهای این عصر هوش و ذکاوت ایرانی را در رنگ آمیزی رنگهای شیرای بطوریکه نظیر آن در سایر شعاع صنعت دیده نمیشود مدلل و مسالم بیدارد در آثار نقاشیهای ایران از طرفی رنگهای روشنتری نسبت تصاویر و نقشهای چینی بکار رفته و از طرف دیگر مانند نقاشیهای اروپائی آقدرها با سایه کاری مخلوط نیست و باینجهت حسنه کننده بنظر نماید. مميزات و مشخصات مخصوصی که در این نقاشیها مشهود میگردد آنها را کاملاً طبیعی جلوه گر میسازد.

از تمام آثار آن روح حسن انتخاب هویدا و آشکار است. در انتخاب کاغذ، در انتخاب رنگ، در انتخاب اسلوب و در تنظیم آن بطور کلی یک ذوق سرشار مدخلیت داشته است. ما در این نمایشگاه مینیاتورهائی خواهیم دید که امکان ایجاد در رنگهای را که در نقاشیهای اروپا مفقودالذات بوده است بما ثبت و مسلم خواهد نمود. اختلاط و امتزاج رنگ آمیزی نقش بعضی برندگان و سدلهای دریائی برای اثبات این مدعا دلیلی قاطع خواهد بود اهمیت خط کشی آنها در عالم خود کمتر از رنگ آمیزی آنها هانمیباشد در هیچ جائی بنیمین لطافت و قوت تا این اندازه مابم موافق شده باشند.



این گروار یکی از شاهکار های صنعت قاشی و مینیاتوری بهزاد بزرگ ترین نقاش ایران است. در این صفحه از قاشی که در نمایشگاه صنایع ایران در لندن بمعرض نمایش گذارده شده مجلسی از کتاب ظفرنامه راجع بقوحت امیر تیمور لنگ میباشد که در سال ۱۹۲۹ نوشته شده. سفرای خارجی در بارگاه سلطان ایران نشان داده میشود که از لحاظ صنعت قاشی بسیار جالب دقت میباشد.

تشکر و معذرت

محترماً تشکرات خود را خدمت آقایان معظمی که در قضیه فوت مرحوم منظور میرزا احمد خان بدر (نصیرالدوله) تفقد نموده و اظهار تسلیت فرموده اند تقدیم نموده و هر گاه توفیق در شرفیابی و عرض تشکر حضوری حاصل گردد بدینوسیله معذرت میطلبید.
نمره اعلان ۲۰۷۵
محمود پلدر - محمد پلدر - غلامحسین پلدر

مشرقه

گوزبشت
جورج برنستین آلمانی یک شخص گوز بشتی بود که اطفال را روی فوز خود سوار کرده و مورد تمسخر و استهزای آنها بود و اخیراً که این شخص فوت نمود معلوم گردید که گوزبشتی او حقیقت نداشت و بر آمدگی که در پشت او بنظر میرسیده عبارت از یک جسم کوچکی بود که بشکل فوز ساخته شده و بعضی اشیاء مخصوص بخود را در آن حفظ کرده بود و پس از آنکه جسم را وارد قتش قرار میدهند اشیاء ذیل در آن یافت میشود:

اوراق اسکناس مبلغ دوهزار لیره، اشیاء ذقیمت دیگر که رویهمرفته در حدود هشت هزار لیره تقویم شده و جمعا دارائی این شخص که هر کس او را ببیند بحالتش رقت میکرد و بی اختیار دست احسان بسوی او دراز مینماید بالغ بر هشت هزار لیره بوده و علی رغب این ثروتیک داشت، بدبخت جز نان خشک چند دیگری نمیکشورد.

کثرت ازدواج در آلمان
با وجود بحران اقتصادی شدید که در آلمان حکمفرما است بازار زناشویی و ازدواج رونق سزا یافته است و در ششماه اول سال ۱۹۳۰ عدد متزوجین در آلمان بالغ بر پنج هزار نفر نسبت عدد متزوجین در ششماه اول سال ۱۹۲۹ زرد تر بوده است. ازدواج و زنا شویی در آلمان بیشتر از زمان قبل از جنگ رونق پیدا کرده است ولیکن عدد موالید آن جاست شده موالید قبل از جنگ زیادتر شده است.

در این قاشی آثار قشود روح قاشی ابطالیائی دیده میشود. فتح عیله که در اوائل قرن نوزدهم سلطنت میکرد هیچ چیز را بقدر دوست نداشت که بشماقی تمثال خود در حالی که ریش انبوهش بر لباس جواهر نشانش ریخته شده بود مشمول کرد در اثر ترغیب و تشویق این شاه بکتونق قاشی بوجود آمده که اگر چه نسبت بقاشی های اعصار قبل در درجه نازلتری قرار دارد ولی خیلی جالب میباشد. بطور کلی راجع بقاشی ایران چه باید گفت؟ باید بگوئیم که مابین صنعت زانیده فکر کسانی است که در اصل آفرینش مشاطه آفریده شده اند. ولی این جمله تمام حقایق را راجع بقاشی ایرانی شامل نیست ولی تا اندازه زیادی معرف بقاشی ایران میباشد. در قاشیهای ایران بیشتر عجایب و عظمت دنیای مرئی دیده میشود زیرا بحقیقت قلم طبیعت نمیکرد ولی زیبایی و استحکام نقشه اساس خوبی آن بشمار است این صنعت هیچ شابهتی بسایر صنایع شرقی یا غربی ندارد هیچ یک از مدارس قاشی دنیا بقدر باعث حفظ ولذت بیننده نمیکردند. قاشی ایران بخودی خود یک مدرسه است که اشخاص با استعداد و قابل بوجود می آورد.

