

فشنست حجتی

قیه از صفحه اول

بزرگواران عمل‌امتحنوت حسین دامغان
داده و بود که مابد ناظم و ظالم و فساد
مبارزه کرد و خوب و بارا شاه بارا و ملکه
موضع که بر اکبر میرزا بدعت اسلامی قیام
فرموده کان مکه که بر این طالب عموی
و قصر آمدند و اظهارداشتن که برادر

زاده های مادری مادری مقداری داشت
قرود خود را تواند اکذاب کنید و ما آنکه

جهان هست و داده بیش ای خود انتخاب
نایاب و مطیع اور ای ایام شاه از طرف کتابخواهی ادبی

دارم که ماهیت ای ایام ای ایام و ای ایام
بدایر است دعوت نکن.

حضرت رسول اکرم در اینست آسان
فرموده اند که چیزی است اکبر فرماد
آقندور درست و اشته باشد که آقان را در

دست راست و سهاده را در دست چب من
مکذا بدیده حقیقت و داده و داده
بخدمات ای ایام هنرخواه نشون.

حضرت امیر المؤمنین در مکه از بیانات
مبارک خود هیف مادا کر نام دیار ای ایام
سیمه و زد کنند و من بدند و در مقابل از

من بخواهند که ای ایام هنرخواه
در باره خودی ای ایام هنرخواه زین و آسان

آن کارهای میکنم

آری خود حضرت حسین در چنین خاندان

با شاهزاده و ای ایام میکنم

روش جهود خود را خوبی میدانست و

همان راه رفت ای ایام هنرخواه رسید

مرعنی مقصود چهوی سر هنرخواه مقصود

حضرت حسین آن ود که مسلمانان به

حاضر ای ایام هنرخواه در روزه حقیقت تعلم بدند

درین کارهای روزه حقیقت که بالا از

دلان و اهل دلایل اعمال نهاده بکرمه هست

جان و مال و فرزند بکرمه هست

و آن دفع ای ایام هنرخواه مقامات داده و ایام

تلهم است.

حضرت حسین علیه السلام فروخت

قدرت داشت غرب و اشتراط داشت و اکبر

مختصر مسامی ای ایام هنرخواه عالی.

قرین مقامات را بیهده بخوبی میمودند ولی

آن روز آزاد کان همانها بیهده بیزند

بنام شرافت ای ایام هنرخواه و مبارزه ماسافاد

و ظلم و جور قیام فرمود.

شارابین هشت حسین هشت

و مخصوص بدوه لیکه بکه هشت کل ای ایام

و مر ط مبارزه حق و ای ایام هنرخواه عینی

میباشد و چنانکه بینه ای ایام هنرخواه نظری

است. بک ای ایام کامل شر ای ایام هنرخواه

در وجود مبارک حضرت ای هدایه مائده

ایشنه نام ای ایام هنرخواه هم

است که مسلمان و غیر مسلمان بعد از

هزار و سیصد و چند سال در این

انگلستان میباشد این فیلسوف بزرگ در

کتاب خود میشود که مشترک این طبقه در مقابل

نام و عندهات ای ایام هنرخواه و ای ایام

و فوکار تجارت خانه ای ایام هنرخواه

روزهادهات حضرت حسین علیه السلام ای ایام

سوکاری ای ایام هنرخواه میباشد

غیر مسلمان ای ایام هنرخواه میباشد

حضرت ای ایام هنرخواه ای ایام هنرخواه

مردانه که ای ایام هنرخواه ای ایام هنرخواه

از ای ایام هنرخواه ای ایام هنرخواه

که ای ایام هنرخواه ای ایام هنرخواه

بحساب باز رگانان مختلف در کمرکات

رسیدگی میشود

یک هیئت باز رصی مشغول رسیدگی و تحقیق میباشد

بل مقام مطلع دروز از این امور بخوبی کارکارما کفت چون سپر

از بازار کانان صادر کننده اجنس صادراتی خودرا سکمکات باصف قیمت موجود

عرضه نموده و تعدادی راهنمایی بینصف قیمت میسپارند و هر ساله راسان کارکارشی

که از طرف بازرسان مر بوشه نموده شده در حدوود چندین بیلیون دلار ارزشی بهار مال

مالیات دولت خوارد وارد میشود جریان تخت نظرات هشتی مورد رسیدگی

دقیق و اقتضیه نام باز رگانان صادر کننده ای که باز خی از امدادین در این دور

بنیاد داشته تحقیق و درخواست شود.

قرار اطلاع و اسله ناکنون نام چند هزار گانان گمرک و چند هزار

طرف مامورین تحقیق و شنید و قضیه تخت رسیدگی است.

کفته مشود که سالانه هزار تن صادرات کرک و مواد از کشور میباشد و قیمت

آن در حدود نه میلیارد بیلیون داشته باشد و از روی این ارقام توجه این اقدامات خلاف روحیه

اینسته از شخص کاملاً دشن میگردد.

فر او آنی محصول برنج

طوریکه اطلاع حاصل شده است باز رگانان که های متناسب با خود را در استان اول نبود خوش افزایی محصول برنج

امال میدهد و شنید و شنید که امسال مخالف سال قبل بکسر اسلامی خوب عمل کرده بین بود و مقصود معمول میباشد

از سالهای متوسط هفت ناشد.

مطلوبی که قادر توجه است از کسان قبیل کشاورزان در موقع برداشت محصول برنج چیزی خود را بهای نازل

از نه ریال فروختند پس از چند ماه کشاورزان در موقع برداشت محصول برنج چیزی خود را بهای نازل

دست کشاورزان خارج شدند و در نتیجه عملاً کشاورزان سویی نبودند بدینجا اجرای این محصول از این راه احتیاج نیافت

بیشتر خود را کردند.

کشاورزان انتظار دارند سال جاری سازمان خود بین بین شما در معهدهای عملیات خود را آغاز نمایند

خدمات دولت متفق شدند و توانند محصول خود را بهای مناسب فروشند.

انتخاب مدیر سازمان عالی پنبه

یکصد هیلیون ریال مساعدت بکشکاران پنه پرداخت شد

بنگاه توسعه گشت و اصلاح پنه جایزه هدیده

امروز آقای مصور رحمان مدبر برداخت کردیده است.

در باره شکل سازمان واحد پنه شهادت که مطالعه برای انتخاب بکثر

آقای مصور رحمان انتها داشت که فعلاً در جریان است.

کمک بانک اعتبارات صنعتی

بکار خارجات ناجی - رونمایی - سیمان و غیره

برای جلوگیری از ورود اجناس خارجی

تا ده روز دیگر اوین وام پرداخت می شود

طوریکه امروز آقای مؤبد مدیر عامل بانک اعتبارات صنعتی انتها داشت

کلی چیزی میتواند میتواند ناتوانی اضافه شدن سرمایه ای انتها داشت و فعلاً

هیبت مدیره ناتک مشغول رسیدگی برداخت های اعتبار رسیده است و امید میروند

کمحداً کث تاده روز دیگر اوین وام پرداخت کردد و در نظر است قبیل از هر چیز

کارخانه ای وام داده شود که محصولات آنها را برداشت و احتیاج کور است از قبیل

کارخانه ای رونمایی سیمان و غیره ناتکنوسیله کشورها از اجناس خارجی میباشد

آینه کمقدور است میباشد.

تقاضا برای ممانعت از صدور فرش های

نامرغوب بخارج

بکار اطلاع نفاذی از اطاق باز رگانان مکمل که در آن از خارج

هر چند هزار شهوده شدند هستند و همچنان که میتوانند که در میان این های

ازین پس کارها در میانش هستند و همچنان که این های

ازین تسمیه شده شنود که این های

ایران میتوانند که این های

ایران

آمار هوائی

آمار هوائی روز ۱۶ مرداد ۱۳۵۵ از استکان هواشناس و وزارت کشاورزی	ساعت ۷ صبح	نیویورک - آسوشیتدپرس - طبق اطلاعات کمیته المپیک امریکاکه وزیر شکاران
۲۲ درجه مالای صفر	۱۳	امروز کنگره کد مسابقات المپیک شکر که خواهد کرد موسیله ۷ هواپیمای موتوره
۳۳ درجه مالای صفر	۲۱	سی و یک میلیون در استرالیا حر کت خواهد کرد.
۴۵ درجه مالای صفر	۴۵	بعد از روز شکاران و سپرست های ورزشی امریکا که در مسابقات المپیک شکر کت
حد اکثر	۴۵	میکنند ۴۲۸ نفر هستند که پس از آن جم مسابقات المپیک امریکا مراجعت شواهدند.
حداقل	۲۰	درجه مالای صفر

مقایسه: درجه حرارت تهران نسبت بروز قبل صبح با درجه عرضی کم ظهر مساوی و شب با درجه عرضی کم شده و همچنین جدا کنتر حرارت نسبت بروز قبل بیک درجه عرضی کمتر بوده است.

گرمه ترین و سردترین نقاط: در ۲۲ ساعت گذشته گرمترین نقاط ایران شهرستان بوشهر با ۲۷ درجه سانتیگراد و سردترین آمکه شهرستان همدان ۱۲ درجه سانتیگراد بوده است.

آخرین تغییرات در بر نامه سینماها

سینماهای کس زن خطر ناک (برادران و ازر) - باشتر اک جون کراوفورد - رایرت رابین دنیس مور کان - جنایی شروع گردید. ۵۵. ۵. ۲۰ بعد از ظهر

تر اس دیانا و اندیانه کار ناک (محصول آلمان) باشتر اک: ایوان سانسون، فرانک بون دنالق آلمان درام شروع ۵۵. ۵. ۲۰ بعد از ظهر.

تر اس کر یستال

بطری شرق (کلسا) - باشتر اک: جورج مورفی و بر جینیا کیلمور جاسوسی شروع ۵۵. ۵. ۲۰ بعد از ظهر

سینماهای زانا سینماهای شروع ۵۵. ۵. ۲۰ بعد از ظهر

سر گوش (محصول شوروی) باشتر اک: هنری پیشکان روسی - درام، ناطق روسی شروع ۵۵. ۵. ۲۰ بعد از ظهر

سینماهای ریال و تابستانی همای عشق و دینکا (محصول فرانسه) - باشتر اک: اودیل و سو آزان پیر کریم درام، عشقی - شروع ۵۵. ۵. ۲۰ بعد از ظهر دنادار که دنادار شناخته شد.

تر اس کر یستال

بیویویلیه باطلاع هشتریان (عیجز) خود بیرونی داشتند و در این مسابقات باشیم که با فلم

«زن خطر ناک» فصل جدید مینهایتی خود را آغاز نمی‌نماید و در برنامه امسال این سینما «جهنم» ای از هاینترین فلم‌های سینماهای کلوب و قویترین فلامای درام و آزار ارزش اجتماعی و اخلاقی یکی پس از دیگری به عنصر نمایش گذارده خواهد شد که هر در راه فربت و دالبر از بر راه دیگر خواهد بود.

سر گمیش هیجان آور عشق یاک زن یک جایزه کار زیر دست به هاج ای عملیات یک گنگستر بیباک در خلال صحنه‌های مضطرب کننده فیلم جنایی «زن خطر ناک» فراموش شدند.

بر نامه آینده سینماهای کس

یک، از فیلم‌های بدینی و با شکوه اثر کار گردان هرف جهان ((ولیام لزمود)) هورست) هوسو ۳ به سینمایها

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

بر نامه آینده سینماهای کس زن خطر ناک در ۱۳۵۵

