

# چشم شاهنشاهی ایران



این روزنامه یکبار در تاریخ ملی ۱۰ شماره و در تیر ماه برای تیرماه جاری در شماره ۱۰۰۰ شماره را همراه با آغوش امتیاز میباید

شماره پنجاه و دوم چهارشنبه سی و یکم شهریورماه ۱۳۰۰

## گزارش کامل بازدید شاهنشاه آریامهر از شیراز

### ومحل های برگزاری جشن شاهنشاهی



شاهنشاه آریامهر در هتل کوروش شیراز

بر تاز این بازدید در صفحه هشتم چاپ شده است

## انعکاس در جهان

\* ایران ۲۵ قرن ملیت خود را جشن می گیرد

آنتز دلی، پست

\* ایران در جامعه ملل صنعتی

صفحه ۴

از: آفیش پاریس

### نغمه زندگی

### و بی زوال بودن تمدن

تا روزی که نخستین مهمانان جشن شاهنشاهی، به ایران میآیند راه دوری نیست. و هرچه، روزها، کمتر و زمان کوتاهتر میشود، شور ملی، برای برگزاری جشن شاهنشاهی، بیشتر بالا میگردد. ازهم اکنون، میتوان دریافت که ایران در فرصت جشن شاهنشاهی، سرزمین توری نغمه است. ازهر سو، تانباک، بهروشنایی و فروغ خورشید و آفتاب، و از هر سو پراختگ، چون رویش بهار.

جشن شاهنشاهی، نغمه زندگی و بی زوال بودن تمدن است. و دنیا، این جشن را، بامحتوی آن، استقبال کرده است، و کمتر پایتخت یا شهر بزرگ و آگاه در جهان هست که با فروغ این جشن روشن نشده باشد.

جشن شاهنشاهی ایران، با هدیه های گوناگونش، بهدینا، این اندیشه استوار را نیز، بهصبر ما، انتقال میدهد که برخلاف استنباط رایج قرنها، تمدن ها، محکوم به زوال نمیشوند. و تمدن ها، میتوانند بی زوال بمانند. و آنچه به ادامه و بقای تمدن ها، آسیب میرساند، عرضی است و در گوهر تمدن نیست. تمدن ها، حاصل اندیشه و تلاش متراکم نسلها و نسلهاست. و این حاصل، وقتی زوال میپذیرد، که هجومی از بیرون، یا خط و زوالی از درون، به آن راه یابد. و زندگی انسان، سرشته آزادندگی است. و تلاش است. و تالین دوست، انسان، باقی است، و تالین باقی است، تمدن، باور است. و در دوران ما، که ملیت، و حاکمیت ملی، روح جهان را میسازد، هر یک از ملتها، بهدردک این اندیشه، که جشن شاهنشاهی برای دنیا میآورد، نیاز دارند تا بتوانند حاکمیت خود را، از دستبرد حوادث، بپایه در صفحه ۷

۲۱ روز تا آغاز جشن شاهنشاهی فاصله داریم

ملل مسلمان جهان  
آین شاهنشاهی اسلام پناه ایران را جشن میگیرند

\* لزوم تأمین اجتماعی

صفحه ۷

\* صنایع ذوب آهن و طنمان را بهتر بشناسیم

دنباله رپرتاژ ذوب آهن - صفحه ۵

## ۱۰۰ لوله آله و آله گار

### روشنی خورد و فرهنگ

«جز از نیکبانی و فرهنگ و دان  
«ز رفتار گیتی، مگیرید یاد  
«که فرهنگ، آرایش جان بود  
«از گوهر، سخن گفتن آسان بود  
«گهر بی هنر، زار و خوار است و ست  
«به فرهنگ باشد روان تندرست»

«از حکیم فردوسی توسی»  
تقیه دو صفحه ۶



# روزشمار ۲۵ سال شاهنشاهی ایران زمین

- ۵۲ -

وقتی در حدود سال ۱۰۷ هجری قمری، شاه عباس، با لباس مبدل در شهر اصفهان به بازار رفت و پاشیرفروشی بنام «مصطفی» به صحبت نشست. او از او پرسید که داووده، با مردم، چگونه رفتار میکند شیرفروش در جواب گفت:

بسیار به ازرا در این شهر، چند تن از مردان نابکار زندگی را بر ما حرام کرده‌اند، و داووده، اصلاً دروغ گفتن و مزاحات آنان نیست. چنانکه معروفست ازایشان، مرتباً رشوه میگیرد و در کار مزدی از ایشان میگذارد، اگر من بجای او بودم، میدرنگانند از او میگریزم و سر میبریدم!

شاه عباس از گفتار او، و رفتار داووده در قضا شد ولی خشم خود را پنهان کرد و پاشیرفروشی گفت که «نوروز باید دولتخانه خود را از فراوان شاه بخواهد که او را نزد عباس ببرند.» و خود به قصر بازگشت و بوسه خیرتر از آن خود، از کف داووده، آگاهی یافت و شیرفروش، روز دیگر بدولتخانه رفت و فراموشی فراموشی را بر او ریخت. او را بدینگونه، بر حسب فرمان، نزد شاه بردند. او به شیرفروش چون شاه را مشاهده و بفکارت افتاد و پشیمانی خواست. ولی شاه او را داووده اصفهان کرد و فرمان داد نختک داووده‌ای پیشین و پس از وی، زندان شهر را بگذرد. داووده‌ای نیز شیرفروش را بفرمان شاه کشیدند. زندان او نیز، داووده‌ای تازه گرفت و مزاحات کرد. میرزا مصطفی داووده، در اندک زمانی، در نامی او را در اصفهان برداشته و بیشتر شاه چندان مزخرف شد که بگفتگویی یکی از وزارت سرحدی رسید. چندی بعد، شاه وقتی که پاسری میرفت، و میرزا مصطفی را از منزلتین مکلف بودید که داووده، و نشترونی رسیده که قالیچه‌ای آبیشتین و گلرزی شده بود، بر آن افتاده بودند. پرسید که آن نختک از آن کیست. و چون دانست که از میرزا مصطفی است، او را نزد خود خواست و او را کرد که در آن روز شاه به وی پیشکش کند. میرزا مصطفی به پاسی شاه افتاد و استعفا کرد که شاه، همه دارالینش را بگیرد و ولی وزارت شود. شاه وقت، زورا که در دارالینش درون این بخت است، شاه از گفتگی او در غضب شد؛ بزندانش فرستاد. پس دستور داد آن قالیچه‌ای آبیشتین را از وی نختروان برداشتن.

تا بنیستد که دارالینش میرزا مصطفی چندان است. ولی درون آن جز لباس های زنده و ظرفهای مخصوص شیرفروشی چیزی نمانده، و شاه از مشاهده اینها، در آنجا بدان مرد بنیاستری کرد و خود را متشکر او را تا بار دیگر نزد خود خواند و او را پرسید که چنان لباسی بکنه و ظرفهای بنیاید، یا این همه دقت درون نختروان پنهان داشته است. میرزا مصطفی در جواب گفت:

« برای اینکه الطاف ملکوتانه، بسنه به اندک تقصیرتست. و من بدخواهان و حاسدان بسیار دارم که هر لحظه میتوانند نظر شاهش را از من بگردانند این لباس و ظروف کهن را نگاهداشته‌ام تا اگر به روز نختسین باز گشتم، و وسیله معاشی داشته باشم «شاه عباس فرمان داد تا لباسی که پیشتر شیرفروشی را نگاهداشته‌ام، و او را در زمردی ندیمان مجلس خاص خوشترادورید.»

شاید این، خود افسانه بتظر آید. اما باید یادآوری کرد که هر میدی، در در عالم تجرید بیایمانی در جهان مینمی دارد. و برای شکار کردن این افسانه‌ها، باید امکانات علمی وجود داشته باشد. پیشتر چه میرزا شاه، و وسیله معاشی او را به امور کشور، در این گونه افسانه‌ها میتوان یافت. و سبب او، در این افسانه‌ها، مشهور است. سیمایی تکیب و مهرمان، و این گوشه‌ای از هستی اوست. از دیدگاههای دیگر هم شاه روزگ، با دارای ویژگیهای خاصی است. آنجایی هنر و شوق هنرمندان است. و در سایه حمایت او، از حامی هنر و شوق هنرمندان است. و در سایه حمایت او، هنر، و در لغو خاص خود، با دیدن گرفتن فضای آئین درانصهر، نمودی چشمگیر دارد. آنچه او، به پیش از افروغی خاصی، نقشی معاصر او، که از خلال این نامه، «طوفی میگرد» نشانی بوجه او، به هنر است، و هنرمندان. این قسمتی از نامه این شاه بزرگ است که بقیه اش، به مناسبت سوزی زبیا که فریاد بود:

« چون مسور کارخانه، ناقصون کشتیهای وفادری ملیشاه، بهمنی قدرت ازلی به علم یوزلی، نقش نوبال فلنگ‌باز را، با مفضلی آبی احسن صورم، که در صحنه جان و لوح خاطرنی نوع انسان و کلاکتی فی‌الذات، و تحریر و سرور نمود، و برگزادگر کرمی خالد و دواتی اللطاف، در تحت تصرف نادران مایورید، لاجرم هنر متجددی که در صحنه‌ی طبع و فکرش کاشفته گلمانی رفم، و روان شد رخسار خوبان و مثال صحنه حکمتی خود جویسند بریزت زویب، بروقی مقاصد و مطالب ما، چه هرکتا میگرد، و پیشتر اینها هوای علمی، همواره ما را نیز در صحنه‌ی خاطر این صورت تقریبی گشته که چیزی از هنرمندان نادره کار و نقاشان بنامیستار که در زمان دولت روزافزون در ظل عرواف اریب ما، و نشو و نما یافته‌اند، به بروجیب دیابت و تربیت فراموش که پیکر فراغت و رفاهیت ایشان و برکت خدمت امانی و امیر مومنان بوده، و مره‌الخال و فارغ‌اللیل روزگار گزراشتند. لهذا شهنش از مرابع بی‌غایت شاهانه او درباری مددات آثار نادره‌ای و آثار تاریخی و ادبی، افاضای مسور»

خاصه، که از متغون شباب آثار قلم مجتهد نگارش، دستور العمل نقاشان نادره کار و مودر تربیت نوبال هابون مست فرموده ...»  
از سوی دیگر، آنچه این شاه عدالت‌تور، به زندگی مردم، باعث آمده بود تا همه، در زیر پرچمی واحد، در راه سرانندی ایران، و خوشحالی آئینی قطع‌مدرسه‌های او ایران و چوگاند بسته بودند، از چنان دل و بهلاش آنگند. او در کارگردن عدل، بیگانه و خویش را نمی‌شناخت. و در این راه، چون فرشته‌ی عدالت، ادره‌ای به استواری گوه داشت.

یکی از چگونگیان فرنگی، که در سفرهای چند، با او همراه بوده است، اشاره به واقعه‌ای دارد که در شیرین چلو، از عدالت شاه بزرگ و شیوه دادگری او است، «بی‌ترتیب و دلواله» می‌نویسد: «... در محلی که ما چادر زده بودیم، واقعه‌ای پیش آمد که بهترین نمونه‌ی عدالت شاه عباس است. من شرح این واقعه را می‌نویسم تا شما بطرز رفتار وی با سربازانی نیکوتر آشنشوید. بدیایبیه، که او چگونه در تربیت افراد سپاه خود می‌گوشد که آنان را به رعایت نظم و عیالت و انصاف آداب کند. دسته‌ای از سپاهیان اردویی شاهی، شاید بدون قصد و توجه، در زمزمه‌های خود، رخا را فرارشته و اسراف و استهتران خود را، بی‌رحم و اجزایی صاحبان بزره، که از چوگانه در تربیت افراد سپاه خود می‌گوشد که آنان را بدین طریق در تربیت و بهادری خود، بهای آنرا با دست بدمرد، به شکایت به شاه بردند، و او سخنانشان را با دست بدمرد، سپس بستند وی چند تن از سران سپاه بدان محل رفتند و شمشیرها، از نیام کشیده و تمام آن چادرها را پاره‌پاره کردند و جن و جنیمه‌ی مطروان و از نده‌ان مخصوص شاه را نیز سرنگون ساختند. تمام اسبان و اشتران و چارباغی‌ای هم که در زمزمه به چرا مشغول بودند، با صاحبان آنها توفیق کردند و مقنران را به زندان آنگذردند. چیزی که برای من حیرت بسیار آورد این بود که وزیر «فره‌خوران» که به حکم این امر استوار بود، که نیز «... آن ناهنجاری‌های شاه، با او که از او، در یکی از ولایات بزرگ ایران بود، بی‌رحم و بی‌غایتی چند از درختان عالی چیده و بهای آن را نیز پرداخته بود، به فرمان شاه، سیاحت شد ...» این نمونه‌ای از عدالت بود. عدالتی، که در لحظه‌ی جلوه‌گری، بر همه‌ی مظالمکاران و بیگانهان، جاری میشد و حق، بر باطل، بر به دست شاه، و پاره‌پاره‌ای او، چیده میگردید. در زمان او، هرگاه که بی‌غایتی و نشت و هر شیوه، با بهترین شکل، موجودیت یافت. سیاحت دروش و قطع بود. او میدانست که کارها، از کدام میری، و به هدف ندریزینی می‌شوند. در این مورد، به قسمتی از سفرنامه «شارن»، در مورد چوگانگی انتقال ارامنه از شمال به جنوب توجه کنید. شاردن می‌نویسد:

«ما درباری بنای جلفا، چنانکه سابقاً متذکر شده‌ام، شاه عباس گبیر است که آن را بنید آورده است. و آنکیزه آن چنین است، این پادشاه را بر عاقل، و چون دید که فتنون آید (شما) همسایه به ممالک وی حاکم میگرد، و بخصوص در بلاد ارمنه جایگزین میشود، لذا با سپاهیان خویش به ارمنستان رفت و کلبه‌ای در کنار ایروان و نخجوان و جلفا - وضع کنه - شهرهای واقع در تمام ارمنستان جایگاه پیکرهایش. تا سرزمین های زیور را با یکی خالی از سکنه سازد و ایشان را به فتنه‌ها خویش منتقل ساخت. و ارمنیان، به نظر شاه عباسی این انجام می‌دهند، و مرمرانی بسیار مناسب بود، خواه چون تجارت با ترکان شمالی، خواه برای معاشه با سیخیان، و چون به فتنه ایرانیان در نظر شماشینان، مودرین نیستند، علاوه با عیسویان هم مذمب نیز شاه عباسی در آن ایام، بی‌میانجامت سخت اشتیاق داشت. و معتقد بوده که بزوانی، بکناره راه رزمندی و آبادانی کشور است. شاه نختک به پادشاهن زمین داده تا سکنوت اختیار کنند، آنگاه کمپای لازم را نیز میدول داشتند، اما کار هنرمند هم کرد. پیشتر با کار از ارمنیان که مایل بودند، به راههای نفدی یا چینی بازرگانان همتوستان و ایوان به بنجارت برآوردند و در میان مردم ایران پادشاه بزرگ، چنان موفقیت حیرت‌انگیز بدست آورد که تمام وفات وی، چنانکه سابقاً قبلاً شرح شدیم، بزرگانان دارای دوزخ‌افزار (میلیون سمرقانه، در این مقصد بسیار بودند. این شهر جدید را، جلفای ناهنجاری (اسم جلفای واقع در ساحل بحر ارس)، میهن وسکن باستانی ایشان است، شاه عباسی همچنین ارمنیان و «صاحبان ایرانی» دیگر را، که اینک در آبادی نوبال چیده شده‌اند، چوگانیدو آورده است، چون بی‌شور و مستند بوزمان، با او می‌آشنایند و در بیرون شهر و در آنسوی شهر مستر ساخته بود ...»

و شاخص‌ترین سیاست که شاه بزرگ، در راه اداره‌رزمین پیانور ایران، و در لغو شناختناری رشوه‌گرایان، و در پیش گرفته بود، سیاست اخذی مذهب بود.  
او، هر چند به‌این خدی جعفری، دلیسیتی خاص داشت و در این راه ناآنجید پیش رفتد بود که خود، یکی پیاده بزمبارت میرفت، اما از چو شرمچه روشن داشت و نور پیشین خویش، دریناه بود که از یادمان بزرگان، که از ادعای خود، بهادان می‌بود، یکی همه ازانند تا راه هستی خود را فریخته، اموالشان موهبتی، آزادی و عطا کرده بود و هواربه بدمالک تمام آزادی‌های بزرگ، فرمای دادی دیگران را بیان داد، درانند، در مورد این آئین، شاه بزرگ، فرمائی تاریخی دران، که از جمله فرمائی اوست.

روزنامه جشن شاهنشاهی

## جامعه و تمدن عصر سامانی «۴» از: خسرو منتضد

### سازمان اداری و وزارت نخبانه‌های عصر سامانی

ادارات دولتی سامانیان عبارت بود از:  
۱- دیوان وزیر (نخت وزیر) که کلیه امور مالی کشور و ممالک همسوار در آن لحاظ میشد، و سایر ادارات تابع این دیوان بودند.  
۲- دیوان مستوفی (وزارت دارایی) که امور مالی و دخل و خرج و مملکت ولایات را رسیدگی میکرد. و از طرف امیر یا نظارت و پیشداد و دیوان مستوفی (وزارت امور خیرات و دفتر حرمانه) وظایف این دیوان عبارت بود از نگاهداری اسناد و مدارک دولتی، مکاتبه با سایر کشورها، و موضوع نگاهداری خازین و فرامین غیره.  
۳- دیوان شرط که کارش نظارت و رسیدگی به وضع جنگی و نگاهداری آن بود.  
۴- دیوان برید که امور پست و رساندن اخبار کشور را برعهده داشت.  
۵- دیوان اشراق که وظیفه آن «این‌مسلو» در وجود عدالت و انصاف در دستگاه دولتی سامانی، و چگونگی وضع مالی و حقوق و مستند با سخیا رانده است. نام شهر او، و ولایات بهن تحت‌اداره سامانیان از کتاب صورالاصناف، که در کتابان تلخ طالعان اوزیز، مرتضی اریجنین، قنصان کبیرتور، خندشوند، تشاربورو، چغانیان باز و حمزه آل‌مؤلفی شرح داده شده است.

چاق قبادیان  
پوشنگ  
شومان و وزیر  
پوشنگ  
مرو  
سرخس  
کنک  
ایبورد  
بادیس  
طوس  
وزارت و اهمیت وزیران در دربار سامانی

موضوع انتخاب افراد لایق و کارداران به وزارت و بیره برپاری از هوش و زیرکی آنان یکی از معیارات بسیارکلی امرای سامانی است. جمیع امرای سامانی و کارداران و بیره‌مندان و وزیران و وزرا ابوالفضل بلخی وزیر فاضل و امیر اساعیل سامانی از بزرگان و پادشاهان زمین صبر احمد ابوعدیله محمد بن احمد جبهانی وزیر کارداران نسبی بن احمد ابوعلی و پیشتر نشینی وزیران متصویر نوع نبی است. اما از عبدالملک، برادرش یوسف اسحاق و قائل القاصه بود که از هرک آیتی از قتل و سیاست پشیمان می‌شدند.  
وضع شهر نشینی و جامعه وتولد در عصر سامانی  
بزرگان بخارا پایتخت سامانیان در قرون سوم و چهارم از این نواختن و به عنوان شهر نمونه چند مطالعه و بررسی وضعیت اجتماعی و شهرنشینی آن دوران صورت





# در شاهنشاهی



داریوش بزرگ علاوه بر تاسیس دانشکده پزشکی و پشتیبانی از گسترش این علم نابیناس نوشته ج. ه. ایلین در توسعه سایر علوم عمومی مانند «کشتی» که ممکن بود در بحر بیابانی مفید واقع شود، سعی بود (۸). ز. ه. فیولوزا می‌نویسد:

«از جمله عملیاتی که در خدمت شاهنشاهی ایران در شوش بر می‌نمودند اسکالاس از اهل کاری است که جغرافیایان معروفی بوده است. وی همان کسی است که داریوش در تاریخ ۵۱۹ قبل از میلاد او را مامور کرد که چسریان سلاخی سندراکه حوضه علیایی آن جزو ایران بود، با کشتی بییماید، و هرودوت در بیاره ماموریت جغرافیائی او در کتاب خود مطلقاً باختمار بیان کرده است (۲). توسعه داریوش بزرگ بامول علوم اخلاقی و حقوق و آیین دادگستری بسبب شده که شاهنشاهی ایران برای نخستین بار در دنیا بزرگترین امپراطوری مقتدر را بوجود آورد. وصیت عدالت گستری و تحمل عقاید مختلف و بردباری آن جهان را فراگرفت و سرمشق برای امپراطوریهای بعد شد. عظمت و ابهت این مملکت و علو افکار و احساسات شاهنشاهی از کتیبه‌هایی که بر جای مانده آشکار میشود که برای مثال ترجمه قسمتی از کتیبه آرامگاه داریوش در نقش رستم در اینجا نقل میشود:

خوانده بزرگی است اوهورامزدا که آهپاربا آفرید، زمینهارا بوجود آورد، مردم را آفرید و پاتان نعمت فراوانی داشت، داریوش شاه را آفرید که یگانه شاه بسیاری از شاهانست و پادشاه زیادی از خاق فرماوانی دارد. من: داریوش، پادشاه بزرگ، شاه شاهان، پادشاه ممالک جهان، با زبانهای گوناگون، پادشاه این کشور پنهان و دور و دراز، و سرور شتاب، هخامنشی، پارسی، سیرپاریسی، بشلهورامزدا، فته و فغانی را برافتنه بود، هر طرف کردم و کوهها را که بچنان تنگناری آفانده بودند آرام ساختم و هریشرا بجای خود شادانم و قضایای مردم اجراء کردند، تا تیسرومندان دربارم ضحما تنم رواج آوراندم.

ولیز در کتیبه بیستون گوید: از آنچه اوهورامزدا ویزدان دیگر مرا یاری کردند که من و دودمانم خوشقلب و راستگو و باانصاف بودیم، من موافق حق و عدالت سلطنت کردم، نه تاوترازا آزردم، و نه تاوترازا، مردی که به دودمان من یاری کرد او را نواختم، آنرا که بدی کرد سخت کفر دادم (۳). دربار ایران حتی در زمان هخامنشیان روزنامه‌های پادشاه و سلسله‌های پهلوی نیز این کار را ادامه دادند، عموماً چنین تصور میشد که این روزنامه‌های رسمی بود که در اواخر سلطنت ساسانیان مولف ناشناسی کتاب (خداوند نامک) را بوجود آورد که پس از ترجمه از پهلوی به عربی بوسیله‌ایان المقفع ایرانی و دیگران بالاخره در اثر نبوغ فردوسی

## آموزش و پرورش و وسائل ارتباط جمعی

### در زمان هخامنشیان

تحقیق از: دکتر منوچهر سعادت نوری

کماندار خواندند (۱۰). در بابل نیز که قسمتی از امپراطوری ایران بود کهنه سواره بوزن ۱۴۹۹ گرم رایج بود و همین سکه است که توسط مردم بابل و یونان و هیئت سر کتاب مقدس به ترتیب با نامهای شیکول و سیگلو و شکل خوانده میشود (۱۱).

ج. ه. ایلین می‌نویسد: «اینکه داریوش بزرگ توانست تسلط دولت مرکزی را بر قریب بیست نفر از ساتراپها یا استانداران خود مستقر سازد نشانه نبوغ وی در سازمان دادن و اداره امپراطوری ایران است. تا آنجا که اطلاع داریم امپراطوری ایران اولین سیستم تقسیم مملکت را با ساترانهای چندگانه ایجاد نمود و یکی از حلقه‌های عمده این زنجیر ارتباطی در این سیستم حکومت، ساتراپها یا استانداران بودند. داریوش توانسته بود از طریق جایزها و شاهراههای بزرگی که ساخته بود و با برقراری ارتباط بین استانها و پایتخت، این ساتراپها را تحت نفوذ و حکومت خود نگاهدارد. یکی از وظایف و مسئولیت‌های این ساتراپها یا استانداران جمع‌آوری مالیاتهای جمعی و تقسیمی بود و مالیات‌ها بر اساس برآورد و معیار دقیق از تمام سرزمینهای امپراطوری و بوسیله خود داریوش بزرگ پایه‌گذاری شده بود. نظیر این معیاری عمومی و بزرگ فقط پیش از ۲۰۰۰ سال بعد در انگلستان علی‌شده که دیوان معروف «دومزدی» (کتاب فهرست مالیات) فراهم گشت. این معیاری عمومی و مالیات در ایران یکی دیگر از علل شاهان و نبوغ داریوش بعنوان شاهنشاه مدبر و ایجادکننده امپراطوری ایران در برابر این مالیات‌ها داشت بسیار قابل ملاحظه برای رعایای خود بود که همان استقرار آرامش و امنیت و عدالت و صلح بین مردم در جنگ با یونان و اقدامات و ابداعات عالی مانند سکه زدن و ایجادکننده چاپی و شاهراهها و ایجاد تاسیسات بزرگ و عام‌المنفعه مانند کمپسلا برای مسافرخوار و رودخانه نیل و اعزام هیئت‌های مکتشفین و محققین نظیر اسکیتاس از هند تا حدود سیصد مایل پیش از امپراتوری ایران بود. داریوش بزرگ چندی است که دولت‌های معاصر دنیا نیز از نظام‌فلات آن باید برخوردار باشند (۱۲).

- ۱- میراث ایران: تالیف نیردنه‌تن از خاورشناسان (۱۳۳۶) فضل اول، ترجمه عزرائله حامسی - انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب - تهران.
- ۲- تمدن ایرانی: تالیف چندتن از خاورشناسان فرانسوی - ترجمه دکتر عیسی همام (۱۳۴۶) انتشارات بنگاه ترجمه و نشر کتاب - تهران.
- ۳- تاریخ فرهنگ ایران: تالیف دکتر عبدالمجید صدیقی (۱۳۳۸) - انتشارات دانشگاه تهران - تهران.
- ۴- میراث ایران: فصل‌ششم - ترجمه عزرائله حامسی.
- ۵- ایران باستان: تالیف حسن پیرنیا - مجلدات دوم و سوم - انتشارات ابن سینا و دانش - تهران.
- ۶- داریوش یکم پادشاه پارسها: تالیف پیتر ویلیوس روتز - ترجمه دکتر نیردنه (۱۳۳۵) - انتشارات دانشگاه تهران - تهران.
- ۷- رجوع خود به شماره ۱.
- ۸- رجوع خود به شماره ۱.
- ۹- تاریخ اجزای ایران: تالیف مرتضی‌الدوستی (۱۳۴۷) - مجلد اول - انتشارات امیرکبیر - تهران. H. Bengston et al (1969)
- The Greeks and the Persians, ed., 478 PP., Lowe and Brydon, (Printers) Ltd., London.

۱۱- همان‌جا.

۱۲- رجوع خود به شماره ۱.

اقدامات داریوش بزرگ در دوران سلطنت نشانه آفت است که وی نسبت به رشته‌های مختلف مانند: اقتصاد، مدیریت، بازرگانی، عمران ملی و مسائل پژوهشی کم‌وبیش آشنائی داشته و در ترویج آنها کوشا و سعی بوده‌است. یکرازی اقدامات جالب داریوش که ارزش اقتصادی و وسیع‌الجانبی دارد، حفر کانال سوئز است. داریوش در این باره تذکره کتیبه کانال گفته است: (من پارسى هستم بهجراى پارسىان، مصر را کشفدم و امر کردم این کانال را بکنند). هرهای که داریوش حفر کرد با ترعه گوتی که در سال ۱۸۶۹ توسط فرديناند لیسلیس حفر کرد، کمی اختلاف دارد زیرا ترعه گوتی از طریق مدیترانه و خلیج سوئز منتهی میگردد ولی ترعه داریوش کبیر از قدری بالاتر از بوسانتیس شروع و برود نیل متصل و پس از عبور از وادی تومیلیت در نزدیکی سوئز به بحر احمر ملحق میگردد است (۹). باین ترتیب مشکل ارتباط دریائی میان جنوب ایران با کشورهای پیرامون دریای روم باستانی هوش و نبوغ و داریوش و کاردانی مهندسان شایسته ایرانی حل شد.

حفر ترعه فوق به دانشمندان نیرامکان داد تا برای توسعه دانش و اکتشافات جدید از طریق ترعه سوئز مسافرت و با معلومات تازه به کشورهای گردند.

هرمان بنگتون «می‌نویسد: اقتصاد داریوش بزرگ سبب ضرب و ترویج سکه طلا گردید و بوسیله آن تجارت بازرگانی در داخل و خارج امپراطوری ایران رونق گرفت. سکه طلای او را بمناسبت پادشاه داریوش حفر کردیم می‌خوانند و هر که حاوی ۲۴ گرم طلا بود، بمناسبت ترویج سکه فوق در تجارت، بپادشاه بآن آشنا شدند و نقوش روی آن را بنام توگرووش یا سرده نشسته

- ۱- کتاب «شاهراههای نقاشی‌ای» - حاوی بهترین نمونه‌های مکتب‌های مختلف نقاشی ایران، توسط موزه «متروپولیتن» نیویورک - مجموعه‌ای از تصاویر رنگی بهترین آثار هنری ایران توسط موزمها و کالری‌های مختلف آمریکا، و شرح و توضیح آنها توسط کارشناسان هنر ایران، که با همکاری همه این مراکز تهیه و چاپ میشود.
- ۲- شماره مخصوص مجله «باستان‌شناسی» - نشریه انستیتوی باستان‌شناسی آمریکا، در نیویورک، در ماه اکتبر (مه) ۱۳۵۰.
- ۳- فیلم «قیامهای مستند ریویرو» به ایران، از مدت یک هفته (از ۱۲

شکل جدیدی بخود گرفت و بصورت شاهنشاهی یعنی یکی از بزرگترین مملوکه‌های حماسی جهان در آمد (۴). انتشار روزنامه سلطنتی در دوران شاهنشاهی هخامنشی احتیاجاً از ابداعات داریوش بزرگ است و نشان میدهد که شاهنشاهی ایران امر «ارتباطات جمعی» را از سالیان کهن مورد توجه قرار داده و آموزش و ارشاد ملی را حائز اهمیت میدانسته است. مولف ایران‌باستان می‌نویسد به خیرنگاری در ایران هخامنشی اهمیت میدادند و مشب آن در تمام ممالک تابعه دایر بود و آن‌ها اخبار را توسط سردبیران گاهی منتقماً به مرکز می‌فرستادند (۵).

پیتر ویلیوس روتز می‌نویسد: داریوش ابتدا در دیوان خود مرگبیتی برای حل و تفهیم امور دولتی و نظارت در طرح اجرای جزئیات امور ترتیب داد، در دیوان خود از همه تقریبات که مومس دیوان در مشرق زمین حاصل کرده بود استفاده نمود و بایک دسته دبیران و مستوفی‌های آزرآمده گزارشات همه قسمتهای مملکت را مورد مطالعه قرار داد، در دیوان او اداره امور اقتصادی کشور روزنامه سلطنتی و امکانات دولتی تمرکز می‌یافت و خط و زبان اموری وحدت مکتوبات دیوانی رسمیت داشت و در جوار آن در سرزمین پارس خط و زبان ایلامی بکار میرفت (۶). ج. ه. ایلین چنین تأکید مطالب فوق می‌گوید: خط ایلیتی قدیمی که کم غیر قابل درک شد و در قرن چهارم میلادی از بین رفت در حالیکه زبان آرامی که استفاده از آن در قالب الفبای عبرت عالی‌تر بود رواج یافت (۷). و این امر مسلماً تا نظر تهیل امور تعلیماتی در آموزشگاهها موثرتر میشد بود. مفید بود. مولف تاریخ فرهنگ ایران بر نامه تخصصی آموزشگاهها را در این دوره شامل سه قسمت عمده میداند: پرورش دینی و اخلاقی، تربیت بدنی و تعلیم خواندن و نوشتن و حساب، خواندن و نوشتن و حساب به عهد معهودی، آموخته میشد مانند کودکان بزرگان نیز آموخته می‌شدند و داریوش بزرگ برای فرماندهی سپاه و حکمرانی و داندسی و نگاهداری دفاتر دیوان و حساب مالیات تربیت میشدند. علاوه بر علم حساب بود دیگری نیز در آموزشگاههای فوق تدریس میشد است.

در کتیبه‌های تخت جمشید و بیستون و سنگ ترازو و الواح گلی که در خزانه کاخ‌های تخت جمشید بدست آمده از قام و اعداد و کوز و اوزان و تاریخ و اسامی شهرها و کوهها بکار رفته است که میرساند بغیر از حساب، کلمه‌شناسی و جغرافیا نیز در آموزشگاهها تدریس میشده است (۸).

## چهره جشن شاهنشاهی ایران در ایالات

قیامه از صحنه

فرش معروف اردبیل که در قرن دوم هجری برای آرامگاه شیخ صفی در اردبیل پایه‌های خود را در دست Paul Getty کلکتیور معروف امریکائی بخت موزه آدهم دادند.

کتاب چاپی درباره هنرهای تزئینی ایران (چهارهات، آرت‌کنسدایر) برای موزه هنرهای غلطی ایرانی، هنرهای باستانی، فرش، سرامیک، منسوجات، معادن و غیره) توسط موزه هنر «متروپولیتن» نیویورک.



# جشن های ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران



از: آنتز دلی بیست

چاپ آن

## ایران ۲۵ قرن ملیت و شاهنشاهی برومند، خود را جشن می گیرد

ملت ایران طی ۲۵۰۰ سال، هویت ملی خود یعنی آئین شاهنشاهی را محفوظ داشته است

در مدتی کمتر از دهسال با رهبری شاهنشاه آرپامهر کشور ایران از یک جامعه فئودالی با اقتصادی عقب مانده بشوری مدرن و مترقی تبدیل شده است.

### چهره جشن شاهنشاهی ایران

#### در ایالات متحده آمریکا

##### نمایشگاهها

- نمایشگاه هنر ایران، درموزه «متروپولیتن» نیویورک
- درما «مهرام»، با ارائه آثار هنری بسیار زیاد ایرانی از ادوار مختلف که در این موزه وجود دارد.
- نمایشگاه هنر بافتدگی و نساجی ایران، درموزه «پتن» در ماه ژوئیه «میرام».
- نمایشگاه مینیاتورهای ایرانی، درموزه «پتن» در «مهرام».
- نمایشگاه هنر ایران در «فریگاری» واشنگتن، درما «اکتبر» «مهرام».
- نمایشگاه آثار هنری و باستانی ایران، درموزه «سیتل».
- درما «اکتبر» «مهرام».
- نمایشگاه مجموعه آثار هنر ایرانی، در «لوئیسجیل کاونتی میوزیوم»، درما «سپتامبر» (شهریور).
- نمایشگاه تخصصی برفد و عالی مجموعه های آثار شیفته کاری ویلبرگاری ایران از دورانهای هخامنشی و اشکانی و ساسانی و تمام دوران اسلامی ایران، در «کورتنیگ میوزیوم آف کلاس»، در ماه «اکتبر» «مهرام»، همراه با تشریح های مخصوص.
- نمایشگاه کتابها و نوشته های ایرانی در دوران هخامنشی تا عصر حاضر، توسط «کتابخانه کنگره آمریکا» (یکساز و کتابخانه اول جهان)، در زمان جشن شاهنشاهی.
- نمایشگاههای هنر ایرانی درموزه «پترویت»، کاری و آلنسر پالینبور، موزه های دانشگاه نیویورک و دانشگاه پنسیلوانیا.

##### برنامه های دانشگاهها و مراکز فرهنگی

- میزگرد علمی دانشگاه نیویورک، درموضوع «شاهنشاهی ایران، ۲۵۰۰ سال استمرار و تنوع»، با شرکت دانشمندان مختلف آمریکا و کانادا، درطول چهار ماه ژانویه تا آوریل سال ۱۹۷۱ (دیماه ۱۳۴۹ تا اردیبهشت ۱۳۵۰).
- سینار دانشگاه «چرچاتاون» واشنگتن، به مدت یک هفته درماه اکتبر ۱۹۷۱ (مهرماه ۱۳۵۰)، با سخنرانی گروهی از استادان دانشگاه و دانشمندان ایرانی اشاسی سایر مراکز آمریکا، همراه با نمایش فیلم و اجرای موسیقی ایرانی و نمایشگاهی از کتابهای ایرانی-ایران.
- برنامه های فرهنگی دانشگاههای «کالیفرنیا»، کلمبیا، شیکاگو، هاروارد، آلبینی، کراس، میشیگان، پنسیلوانیا، پرینستون، ییل، یوتا.
- برنامه علمی و انجمن ایرانی مطالعات ایران شناسی، در نیویورک.
- سینار علمی و هنری موزه «پتن» درباره هنر بافتدگی ایران.
- کتابها و انتشارات علمی
- نشر کتاب مخصوص از طرف موزه «متروپولیتن» نیویورک
- درمورد نسخه خطی بسیار نفیسی از شاهنامه مخصوص شاهطهماسب هفتمی که اخیرا در اختیار این موزه قرار گرفته است، و دارای ۲۰۶ مینیاتور عالی است که توسط نقاش مخصوص دربار شاهطهماسب نقاشی شده است.
- این نسخه از نفیس ترین نسخه های شاهنامه در تمام جهان است. در این کتاب ۳۵ نمونه از این مینیاتورها به صورت رنگی و سیاه سفید، همراه با شرحها و تفسیرهای جامع از طرف کارشناسان هنری موزه چاپ میشود.
- نشر مجموعه سخنرانیهای «میزگرد دانشگاه نیویورک»، حاوی بیش از بیست مقاله تحقیقی درباره تاریخ فرهنگ و هنر ازرو بافند ساله ایران.
- نشریه خاص موزه «پتن» و حاوی گزارش سینار مخصوص این موزه درباره فرش کربلیا و منحص بفر «شاهطهماسب» این موزه که در سال ۱۵۰۰ میلادی (۹۱۹ شمسی) بافند شده است. با پنج مقاله تحقیقی از پنج دانشمند و کارشناس برجسته آمریکا.
- نشریه خاص «لوئیسجیل کاونتی میوزیوم» در باره «پلیه در صفحه ۲»

در خلال این ۲۵ قرن بارها مورد حملات و تاخت و تازهای شدید و وحشیانه طوایف بی تمدن واقع شده است و بوجهش خود دیده است که گنجینه های فرهنگ وی که تا حد اعجاب آوری باعث غنای سرمایه دانش و تمدن بشری بوده است ضایع و معدوم شده است. لیکن ایمان ژرفی که مردم ایران نسبت به پند و آسان شاهنشاهی دردل حفظ کرده اند آنانرا سر بلند نگاه داشته و نگذاشته است که دچار زوال شوند.

امروزه مردم ایران به گذشته برعبرت خود با دیده های حکیمانه مینگرند و سیاست گردانند که یکی از خصوصیات آنان، یعنی ایمان و وفاداری آنان نسبت به شاهنشاهی به آنان قدرت داده است که آن گرانبهارترین میراث خود یعنی هویت ملی را محفوظ و مضمون نگاه دارند.

ایرانی متجدد، که خود را بحق به یک تمدن بزرگ و گذشته پرافتخار متعلق میدانند، احساس میکنند که وظیفه او بیپودن راهی است که نیاکان او طی کرده اند و حسی میکنند که به عهده اوست تا ملت خود را با رد دیگر برچسب دار تمدن معنوی و اخلاقی دنیا مبدل کند. چنین تمندی با تمدن مادی صرف مغایرت دارد، وی میداند که اینکار با کاسترشن انسان دوستی و عشق به نوع بشر میسر است و پیشگام بشردوستی و بزرگترین مروج آن کسی نیست جز انسان دوست بزرگ، کوروش بزرگ، بنیانگذار شاهنشاهی ایران.

##### آزادکننده بزرگ

مردم ایران این جشن را نتهای خاطر بزرگداشت خاطره این آزادکننده بزرگ و شاهنشاه خردمند برگزار میکنند بلکه همچنین به افتخار برخورداری از بقای یک ملیت باستانی، به جشن ۲۵ قرن شاهنشاهی مستتر ایران روی آور می شوند.

زمان برگزاری این جشنها بسیار خوب انتخاب شده است زیرا تکامیک شاهنشاه ایران گداند که اکثر را در سال جاری افتتاح میکنند. افزاه ملت ایران ناچار نخواهند بود گذشته ای بسیار دور بنگردند تا نمونه های از پیشرفت های ملی را که به حق بدان افتخار میکنند در برابر دیدگان خود زنده نمایند.

طی دورهای کوتاه تر از دهسال، شاهنشاه ملت خود را با پیشی غول آسا جلوه هدایت کردند و از یک جامعه فئودالی با اقتصادی عقب مانده، کشوری مدرن و مترقی ایجاد کردند که هر اکرون پیشرفت های بسیاری نائل شده است و مطمئنا در آتیه بسیار درخشان پیشرفت های بیشتری نیز خواهد کرد.

سرگشت موقتی های ایران بسیاری از کشورهای درحال توسعه را تشویق کرد است که یک چنین سیاست اصلاح طلبانه ای را اتخاذ کنند و ایران می تواند در زمینه های مختلفی توصیه های مفیدی به آن کشورها ارائه دهد و راهنمون آنان بسوی چنین پیشرفت های شود.

رشد اقتصادی سالهای اخیر به میزان دهم رسید در سال و اصلاحات اساسی در زمینه های اجتماعی، اقتصادی و مبارزه مثبت علیه سهدشمن عمده نوع بشر، یعنی بسواد، فقر و بیماری باعث شده است که مردم ایران از برگزاری جشن بیست و پنجمین قرن بنیانگذاری شاهنشاهی ایران در اکتبر آینده بیش از پیش احساس شادی کنند.

هنگامیکه زمان جشنها فرا رسید ملت ایران نسبت به پیشرفت های اخیر کشور خود به حدیقت که به گذشته زمانیکه پر و مارچا و بسیار باشکوه خود افتخار میکردند - افتخار خواهد کرد.

ایرانیان در ماه اکتبر ۱۹۷۱، بیست و پنجمین قرن ملیت خود را جشن میگیرند. این جشن به یادبود پیروزی کوروش بزرگ، سرسلسله هخامنشی، بر پادشاه ماد «استیاز» برقرار میشود. این پیروزی به ایجاد پادشاهی متحد و نیرومند مادها و ایرانیان منجر شد. این شاهنشاهی طی ۲۵ قرن از دستبرد حوادث مضمون مانده و به حیات خود ادامه داده است و تا عصر حاضر در کشور ایران هویت و خصوصیات خود را حفظ کرده است. ایران کشوری است مدرن و مترقی. تاریخ ایران دورنمایی است از اعصار عظمت ملت، پرورشی و شکستهای تاریخی، و نشیب و فرازها که تنها یک چنین کشوری که تاریخ درازی بیشتر دارد توانسته است این مراحل را طی کند.

در سراسر این ۲۵ قرن، چرخ سعادتمند از گردش باز ایستاده است. این کشور فراز و نشیب های را بیشتر گذارده است، لیکن ملت ایران همواره توانسته است یکی از ارکان ملیت خود را استوار نگاه دارد و آن شالوده شاهنشاهی است. این سرشت مردمی است که وحدت ملت را تضمین کرده و ملت را در تاریخ بزرگترین لحظات از گسختگی رهائی بخشیده است.

امروزه هیچ ملتی در دنیا یافت نمیشود که بتواند نسبت به طرز زندگی و بقای خود بدینگونه دعوی نماید. زیرا چنین آئین زندگی خاص مردم ایران است، آئینی که ۲۵ قرن را دربر میگیرد. ایرانیان به گذشته خود افتخار میکنند زیرا توانسته اند طی ۲۵ قرن هویت ملی خود را محفوظ نگاهدارند.

##### قدرت جهانی

ایران که روزگاری یک قدرت جهانی شمار میرفت و بر بخش اعظم جهان متمدن آن دوران فرمانروایی داشت،

از: آفتیش بارزین - چاپ پاریس

### ایران در جامعه ملل صنعتی

با وجود اینکه ایران دارای اهمیت سیاسی و اقتصادی است، کمتر کسی از میان هوپومان ما میداند که ایران کشوری است دینی و سرخار از زمان چاکرگی.

«ایران» یا «ایران» قدیمی ترین شاهنشاهی دنیاست، یکی از مراکز بسیار مهم صنعت نفت است و یکی از گهواره های هنر اسلامی و مابقی اسلامی میبند.

«گاهی نام ایران جزو عناوین اول صفحات روزنامه هادر میاید. مثلا مناسبت بفران بزرگ نفتی که شاهنشاه در نقش تبدیل کنده خاور اجدادی را آغاز نموده. واگر هم گمگاه در باره اختلافات با عراق سخن میروند، ایران هرگز در مسائل سایر کشورهای جهان مداخله نمیکند»

لوئسته مقاله مفید درباره کوروش بزرگ و وضعیت آلامینسه حقوق بشری است که بعد از آن از مراسم بانکوه جشنها یاد کرده

میگوید: «ایران منبع دیگری برای بهره برداری دارد، و آن چاکرگی است.»

لوئسته در پایان آرزوهای، با پختنفت سیاهانه کرده، میگوید: «نیوان برای آید در یک کشور افغانه ای باقی ماند. در سال ۱۹۶۱ تجدید حیات اقتصادی و اجتماعی ایران آغاز شد و این ترتیب بود که امروز ایران به جامعه مخلود ملل صنعتی شده پیوست. این امر همزمان با اعلام انقلاب سفید بود که شاهنشاه ایران دستور دادند. ایران از سر راهی در مسرت کشور انجامشود و اصلاحات ارضی با اعتماد زیربنای اصلی کشور در گونگون شود و اساس یک انقلاب سفید پیروزی گردد.»

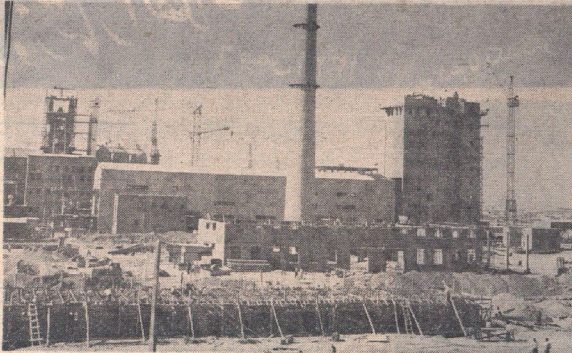
با جاری سایر اصول انقلاب ایندگرگونی ادامه یافت و سرانجام انقلاب با هارن استقلال پیچید. بدست گرفتن منابع نفتی نیز تسبب برای در این زمینه دارد.



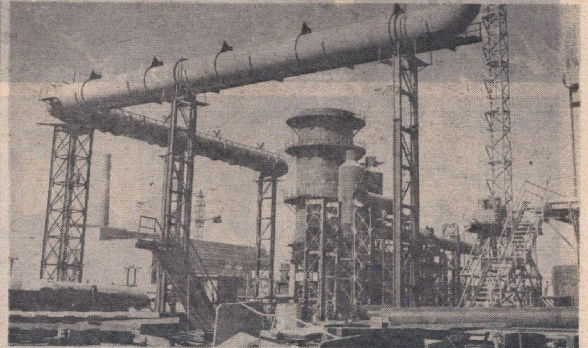
# صنایع دوب آهن و وطنیان را بهتر بشناسیم

دوب آهن آریامهر، شاهکاری که یکی از آرزوهای ملی را تحقق بخشید

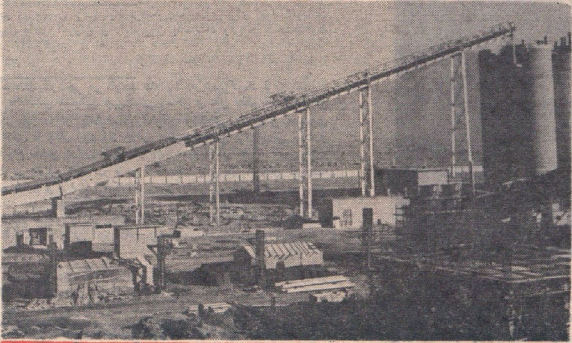
## فولاد در کارخانه آریامهر، بامدرنترین شیوه تهیه می شود



کک سازی - برج ذغال و تعمیرگاه مکانیکی



کوره بلند، تصفیه گاز



سیلوهای ذغال (کک سازی)



### جلوه های دیگر از عظمت های ایران امروز

● ... چهارم آبان ماه بگوزار و سیصد و چهل و شش شمس خورشیدی، روز برافتاری برای ملت ایران است، زرا نخستین کارخانه دوب آهن ملی ایران بدست توانای شاهنشاه در این روز بنیان نهاده شد ...

● و اکنون روز بزرگی برای ملت ایران در پیش است. آغاز برگزاری جشنهای ۳۵ قرن شاهنشاهی ایران، پایان انتظارها نیز هست - انتظاری بیش از نیم قرن داشتن «دوب آهن». زرا در آن روز همراه با شادمانی هنگامی جشن - بدست توانای شاهنشاه ایران زمین - بهره برداری از کارخانه دوب آهن آریامهر آغاز میگردد.

تعمیر به عظمت اراده بنیانگذار دوب آهن آریامهر ...

مقال ساختن بعضی از پروفیل های بامه بنهده کارخانجات نوردگیری که در کشور باید بوجود آید گذشته است. ...

**بازارهای فروش**

● بازار فروش محصولات دوب آهن در ایران تأمین شده است. ...

● دینار باقی است. ...

● دینار باقی است. ...

● دینار باقی است. ...

این طبقه از هر لحاظ مقرون به صرفه بوده و امروزه در بیشتر کارخانجات جدید بکار برده میشود و حتی کارخانهای قدیمی نیز کم کم روش های قبلی را کنار گذاشته و از این طبقه استفاده می کنند.

● فولاد حاصل از این طبقه دارای خواص بهتری بوده و چسب آرمیچور از محصولات کورتور های و قدیمی میباشد. برای کارخانهای دوب آهن ایران ظرفیت و کورتورها، ملووی در نظر گرفته شده است که در آینده کارخانه با اضافه کردن یک واحد میتواند ظرفیت لازم را داشته قالیزری فولاد بطور دائم بوده و روش قدیمی قالب گیری فولاد در شش های بزرگ کنار گذاشته شده و شش های با مقاطع کوچک در حدود ۱۵۰x۱۵۰ میلی متر و به طول مطلوب بدست می آید و بدین ترتیب هزینه کراف سرمایه - گذاری برای تهیه شش های بزرگ صرفه جویی شده و محصول حاصله مستقیماً قابل مصرف در نوردهای تبدیل شکل خواهد بود و در کارخانه دوب آهن ایران از این روش استفاده میشود و در نتیجه مبالغ هنگفتی از هزینه سرمایه گذاری، صرفه جویی میشود.

**تأمین آب**

● آب صنعتی کارخانه آریامهر در داخل کارخانه، سیستم مدار بسته در نظر گرفته شده است. ...

**تأمین آب**

● آب صنعتی کارخانه آریامهر در داخل کارخانه، سیستم مدار بسته در نظر گرفته شده است. ...

**مواد اولیه ذوب آهن**

● مواد خام اولیه مورد نیاز کارخانه در درجه اول عبارتند از سنگ آهن، زغال سنگ، سرباره و ...

● مواد خام اولیه مورد نیاز کارخانه در درجه اول عبارتند از سنگ آهن، زغال سنگ، سرباره و ...

**نوع در طراحی اقتصادی**

● شاکاری که در بالا بان اشاره شد، ابداع یک مکانیسم بسیار دقیق صنعتی و مالی است که از اقتصادی خواهد بود.

**مجموعات فرعی**

● کارخانه دوب آهن ایران مانند کارخانجات مشابه اقتصادی محصولات فرعی خواهد داشت که خود برای صنایع کوچک و بسیار مفید است. مثلا از قسمت کک سازی مقدار زیادی محصولات دیگر از قبیل «بنزول» و «خالس» کار

**تهیه چدن**

● برای تهیه چدن در کارخانه دوب آهن ایران در مرحله اول یک کوره بلند با ۱۳۳۳ متر مکعب حجم بنایی شده است. ...

**تهیه فولاد**

● برای تهیه فولاد از چدن حاصله در کارخانه، از طریق «دما»

**معادن آهن باقی**

● معادن آهن باقی در چهار تن ۱۲۵ کیلومتری شرق یزد و ۱۱ کیلومتری شرق قروه باقی قرار دارد که عیار سنگ آهن آن در حدود ۳۳ درصد و ذخیره آن در حدود ۱۱۲۵ میلیون تن میباشد که در این صورت چنانچه کارخانه ظرفیت یک میلیون تن در سال کار کند معادن باقی میتواند سنگ آهن یک قرن کارخانه را تأمین کند.

**معادن ذغال سنگ**

● مصرف زغال سنگ کارخانه دوب آهن در حدود ۱۰۰ هزار تن در سال است.











# حسب رای جشن از داخل و خارج



## گزارش کامل بازدید شاهنشاه آریامهر از شیراز و محل های برگزاری جشن شاهنشاهی



شاهنشاه در حرم شاهچراغ

نتیجه چند سال تلاش و زحمات مقامات مسئول سپید شد تا فارس تیل از موزه مبین برای برگزاری جشن با شکوه شاهنشاهی آماده و مهیا شود و شایستگی بازدید شاهنشاه آریامهر را پیدا کند .

این موقعیت ممتاز و افتخار - آفرین روز بکشنه گلشنه تصویب مردم فارس شد و بعد از ظهر آن روز هوایبهای اختصاصی شاهنشاه در فرودگاه شیراز بر زمین نشست . آقای علم وزیر دربار شاهنشاهی - نیکسار سپید شفت و نیکسار آجودان شاهنشاهی و آقای آتابای معاون وزارت دفاع ، غیسان سپیده حاضری ژانود فرمانده گارد شاهنشاهی در انتظار رکاب بودند .

### گزارش استاندار

در پای بلکان هوایبها آقای بیروز استاندار فارس ضمن گزارش موقوف داشت :

روید موبکیمبارک شاهنشاه آریامهر را که گویاره تمدن شرق و شهری که افتخار برگزاری جشن دروزخار و باصفهین مسکن بنیادگذاری شاهنشاهی ایران را دارد خیرمقدم عرض مینمایم . تاکنون تشریف فرمای امپراطور میاهونی با حید سید میت و آغاز سی و یکمین سال سلطنت شاهنشاه آریامهر ، برای استان فارس ، افتخاری بزرگ است و میاهینت با انبوهان پیشکش این سفر میتاتر آمانگی شهر شیراز و تخت جمشید در دو موزه مغرب و تخت جمشید در دو موزه مغرب و تخت جمشید در دو موزه مغرب و تخت جمشید در دو موزه مغرب

ایران معروض بدارد . مردم ، گمتهها ، و سازمان های ملی و دولتی مامورین برگزاری تدارکات جشن طی چند مساه

های ورزشی و سایر وسائل مورد لزوم مجبوز گردد .

### اطاق کنترل

یکی از دستکامهای مهم و جالب جشن که مورد بازدید شاهنشاه قرار گرفت اطاق کنترل بود که مجبوز با سفرهای الکترونیکی است و کلیه لحظات بازدیدها و ملاقات های مهمانان عالیقدر شاهنشاه را در

ویدو تا زمان خروج دو حسوزده تختجمشید و شیراز نمایش خواهد داد . هنگام ورود شاهنشاه و همراهان به اطاق کنترل صفحات تلویزیونی دستگاه الکترونیک برای آفرایش نگار افتاد و جریان تشریف فرمائی شاهنشاه را از لحظه نزول آجلال پشیراز تا زمان ورود به اتاق کنترل نشان داد .

### هتل دارپوش

ساعت بقرع بعد از ظهر را اعلام میکرد هتل دارپوش مورد بازدید شاهنشاه قرار گرفت . این هتل دو طبقه با سیصد میلیون ریسال هزینه در محوطه ای بوسمت یکصد هزار مترمربع بنا شده و مجموعا هشت هزار متر زیربنا دارد . دارای یکصد و هشتاد اتاق و مجبوز شاهنشاه ناظر را در هتل دارپوش صرف فرمودند .

### بهدار نظر

آخرین برنامه بازدید شاهنشاه آریامهر از پایگاه بروکچسهای ایران در تخت جمشید انجام شد و عین دوشنبه هفتجاری شاهنشاه به تهران مراجعت فرمودند .

### تخت جمشید

پس از بازدید از عملیات در پاسارگاد ، شاهنشاه با هلیکوپتر عازم تختجمشید شدند و بعد از بررسی وضع چادر های دکمهده نودویستی و خانه های پیش ساخته از سوی سازمان جلب سیاحان مقرر فرمودند که بعد از پایان جشن ، چادرها سازمان مذکور واکلاز شود و نیز دکمهده نودویستی یکپله و وسائل مورد احتیاج چانگردان را قبل استغور زمین

هتل کوروش در ایام جشن شاهنشاهی از مهمانان برجسته خارجی پذیرائی خواهد کرد .

تزیینات جالب توجه این هتل دروزخار و جلیب کردستانال فرمودند :

تزیینات هتل بوسیله چسه سزمانی صورت گرفته است . برعش رسید از طرف سازمان جلب سیاحان شاهنشاه کسه بوسمت چهارمترمربع و پنجاههکتار و جلیب جلیب سیاحان شاهنشاه کسه بوسمت چهارمترمربع و پنجاههکتار و جلیب جلیب سیاحان شاهنشاه کسه بوسمت چهارمترمربع و پنجاههکتار

آیا اتاق های این هتل قابل افزایش هست ؟ برعش رسید تا ۱۵۰ اتاقدیگر قابل توسعه است .

طبق گزارش خبرنگار ما پیش از ظهر روز بعد دوشنبه شاهنشاه آریامهر بانفاق همراهان بسا هلیکوپتر بسه پاسارگاد آرامگاه کوروش بزرگ تشریف فرما شدند . هنگام بازدید شاهنشاه گزارش های مربوط و توضیحات لازم در بناره عملیاتی که تا روز برگزاری جشن صورت خواهد گرفت از روی نمودارها و نقشه های متعددی برعش مظهره رسید .

سپس شاهنشاه آریامهر برای آرامگاه کوروش بزرگ فرسوار گرفتند و قسمتی از برنامه های جشن را که با شرکت سیاحیان انقلاب اجراء شد مورد بازدید قرار دادند .

تخت جمشید

پس از بازدید از عملیات در پاسارگاد ، شاهنشاه با هلیکوپتر عازم تختجمشید شدند و بعد از بررسی وضع چادر های دکمهده نودویستی و خانه های پیش ساخته از سوی سازمان جلب سیاحان مقرر فرمودند که بعد از پایان جشن ، چادرها سازمان مذکور واکلاز شود و نیز دکمهده نودویستی یکپله و وسائل مورد احتیاج چانگردان را قبل استغور زمین

تخت جمشید

پس از بازدید از عملیات در پاسارگاد ، شاهنشاه با هلیکوپتر عازم تختجمشید شدند و بعد از بررسی وضع چادر های دکمهده نودویستی و خانه های پیش ساخته از سوی سازمان جلب سیاحان مقرر فرمودند که بعد از پایان جشن ، چادرها سازمان مذکور واکلاز شود و نیز دکمهده نودویستی یکپله و وسائل مورد احتیاج چانگردان را قبل استغور زمین

تخت جمشید

پس از بازدید از عملیات در پاسارگاد ، شاهنشاه با هلیکوپتر عازم تختجمشید شدند و بعد از بررسی وضع چادر های دکمهده نودویستی و خانه های پیش ساخته از سوی سازمان جلب سیاحان مقرر فرمودند که بعد از پایان جشن ، چادرها سازمان مذکور واکلاز شود و نیز دکمهده نودویستی یکپله و وسائل مورد احتیاج چانگردان را قبل استغور زمین



شاهنشاه دریابان بازدید از هتل کوروش دفتر هتل را توشیح فرمودند